



## Deze maand maar liefst 2 juweeltjes van films

Kies naar welke je wilt, òf: ga lekker naar alle twee. Allebei absoluut de moeite waard. Afhankelijk van op welk apparaat je onze nieuwsbrief leest zie je de filmbeschrijvingen naast of onder elkaar. In het laatste geval moet je even door scrollen om ook te proeven van de tweede film. Misschien vind je het handiger, deze keer, om op de website te kijken? Dat kan hier. Daar staan van beide films nog extra foto's. Onze mogelijkheid om per mail te reserveren vind je onderaan in deze nieuwsbrief.



### Vrijdag 4 oktober

Meeslepend inkijkje in het veranderende China aan de hand van een ontroerend familiedrama over een periode van 25 jaar. Keuzes hebben op lange termijn soms grote gevolgen.

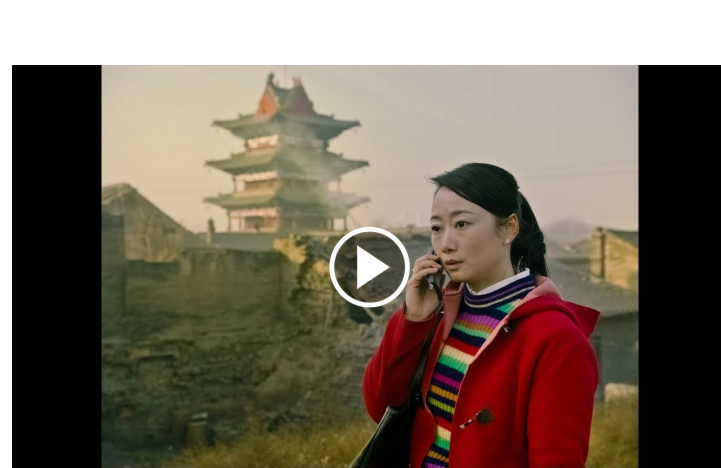
De film wordt verteld als drieluik. Hoofdpersoon is Tao. Ze groeit op, samen met twee vrienden, in een provinciestad. In het eerste deel is het 1999. We maken kennis met de drie en zien hoe hun leven er uit ziet en hoe ze samen optrekken. Het is overduidelijk dat de stille bescheiden Liangzi gek op haar is en dat is wederzijds. Liangzi wordt een eenvoudige mijnwerker. De andere vriend, Jinsheng, wordt een succesvol ondernemer en leeft in rijkdom. Ook hij laat uiteindelijk zijn oog op Tao vallen. Tao moet kiezen tussen beiden. Kiest ze voor liefde in armoede en traditie of voor rijkdom, westerse cultuur en iemand die haar vooral wil hebben omdat ze het mooiste meisje is en daardoor zijn imago streelt.

Tao kiest voor de rijke Jinsheng. Ze krijgen een zontje dat door zijn vader Dollar wordt genoemd. In deel 2, het is dan 2014, blijkt dat het huwelijk uiteindelijk geen stand houdt. Jinsheng emigreert naar Australië en neemt Dollar mee. Tao blijft gedesilluseerd achter met een bloedend moederhart.

In deel 3, het is dan 2025, is Dollar de hoofdpersoon. Hij blijkt in Australië in welvaart te leven maar totaal vervreemd van zijn vader en zijn moedertaal en hij weet niets meer van zijn biologische moeder. De ontmoeting met een oudere Chinese vrouw brengt vage herinneringen en verlangens bij hem boven. Hij gaat op zoek naar wat hij is kwijt geraakt.

“Go West”, zingen the Petshop Boys in het begin van de film. Dat is precies wat veel Chinezen tegenwoordig doen. Letterlijk of figuurlijk. Economisch is het gigantische land zich in sneltreinvaart aan het ontwikkelen. Veel Chinezen profiteren hiervan. Veel ook niet. De kloof tussen rijk en arm, westers en traditioneel of communistisch is groot. Jia Zhang-ke is een regisseur die in zijn films onderzoekt wat alle veranderingen en tegenstellingen met mensen doen. In *Mountains may depart* is dat niet anders. Over deze film zegt hij: “Lange termijn gevolgen van keuzes, daar gaan mijn films over. Dit begint met een individuele beslissing, gemaakt vanuit een hang naar economische zekerheid. Maar het is tegelijk meer dan dat. We moeten als samenleving de vraag stellen: hoe lang laten we onze beslissingen nog door geld dicteren?”

Regisseur: Jia Zhang-ke  
Cast o.a.: Tao Zhao, Yi Zhang en Jing Dong Liang.



### Donderdag 10 oktober

Prachtige film over liefde, rouw en taart. Verboden liefde en verboden taart. Keuzes van het hart passen soms niet in hokjes en regels.

Oren is een gelukkig getrouwde, Israëliëse, zakenman die maandelijks voor zijn werk naar Berlijn reist. Daar raakt hij helemaal verslingerd aan het heerlijke gebak van de jonge talentvolle Duitse banketbakker Thomas. En al snel ook aan Thomas zelf. Een verboden liefde. Elke maand dat Oren een paar dagen bij Thomas woont, krijgt hun relatie meer diepgang. Een gecompliceerde relatie want Oren blijft ook van zijn vrouw, Atan, houden waarmee hij een zontje heeft.

Ineens komt Oren niet meer en Thomas kan op geen enkele manier contact met hem krijgen. Hij sluit zijn zaak en vertrekt halsoverkop naar Israël om uit te zoeken wat er aan de hand is. Hij hoort al snel dat Oren is overleden bij een verkeersongeval. Thomas' wereld stort in. Met zijn ziel onder zijn arm gaat hij op zoek naar het Israëliëse leven van zijn overleden minnaar.

Hij stapt de lunchroom van Oren's weduwe binnen. Zonder te vertellen dat hij Oren kende, raakt hij steeds meer betrokken bij het leven van Anat, haar zontje en de traditioneel joodse familie van Oren. Thomas gaat koek en taart bakken voor de noodlijdende lunchroom van Anat. Verboden koek en taart, want de lunchroom is koosjer en Thomas is dat niet. Ondanks dat de lunchroom het predicaat 'koosjer' verliest, worden zijn baksels ook hier een hit. Tot grote frustratie van de traditionele familie van Oren.

Langzaam ontstaat er een broeierige sfeer tussen Anat en Thomas. De verzwegen relatie tussen Oren en Thomas hangt steeds als een zwaard van Damocles boven, ja, boven wat? Hun ontluikende liefde? Heel subtiel en spannend verbeeld. Natuurlijk komt de leugen uit. En dan?

Een prachtige film over liefde, rouw en taart. Soms zelfs verboden liefde en verboden taart. De wetten van het huwelijk en de joodse religie zijn helder. Maar de liefde laat zich soms niet vangen in wetten of hokjes. Dat is eigenlijk de rode draad in *The Cakemaker*. Een film waar de liefde je meeslepend in verschillende en wisselende gedaantes verrast. Wat blijkt: homoseksualiteit, biseksualiteit en heteroseksualiteit: het zijn maar hokjes die er eigenlijk niet toe doen. Het gaat uiteindelijk altijd om de liefde tussen mensen. Heel mooi geacteerd en verrassend, invoelend en spannend verteld.

Regisseur: Ofir Raul Graizer  
Cast o.a.: Tim Kalkhof, Sarah Adler en Roy Miller

*Deze film presenteren we in samenwerking met welzijnsstichting MET. MET geeft in opdracht van de gemeente Heerhugowaard aandacht aan 'Coming out day'. Dat is een dag over de acceptatie van mensen met een andere dan heteroseksuele geaardheid.*



**Reserveren? Wel zo handig. Veel voorstellingen raken uitverkocht. Reserveren voorkomt teleurstelling.**

**KLIC HIER** om te reserveren per mail. Geef je wel aan voor welke van de twee films je reserveert?

**Tot ziens in ons gezellige filmhuis. Voorstellingen beginnen om 20.00 uur. Café open om 19.30 uur. Kaartjes: 6 euro. Met een strippenkaart 5 euro. Adres: Bickerstraat 31, 1701 ED Heerhugowaard.**

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [filmhuis@cinecentrum31.nl](mailto:filmhuis@cinecentrum31.nl) toe aan uw adresboek.

